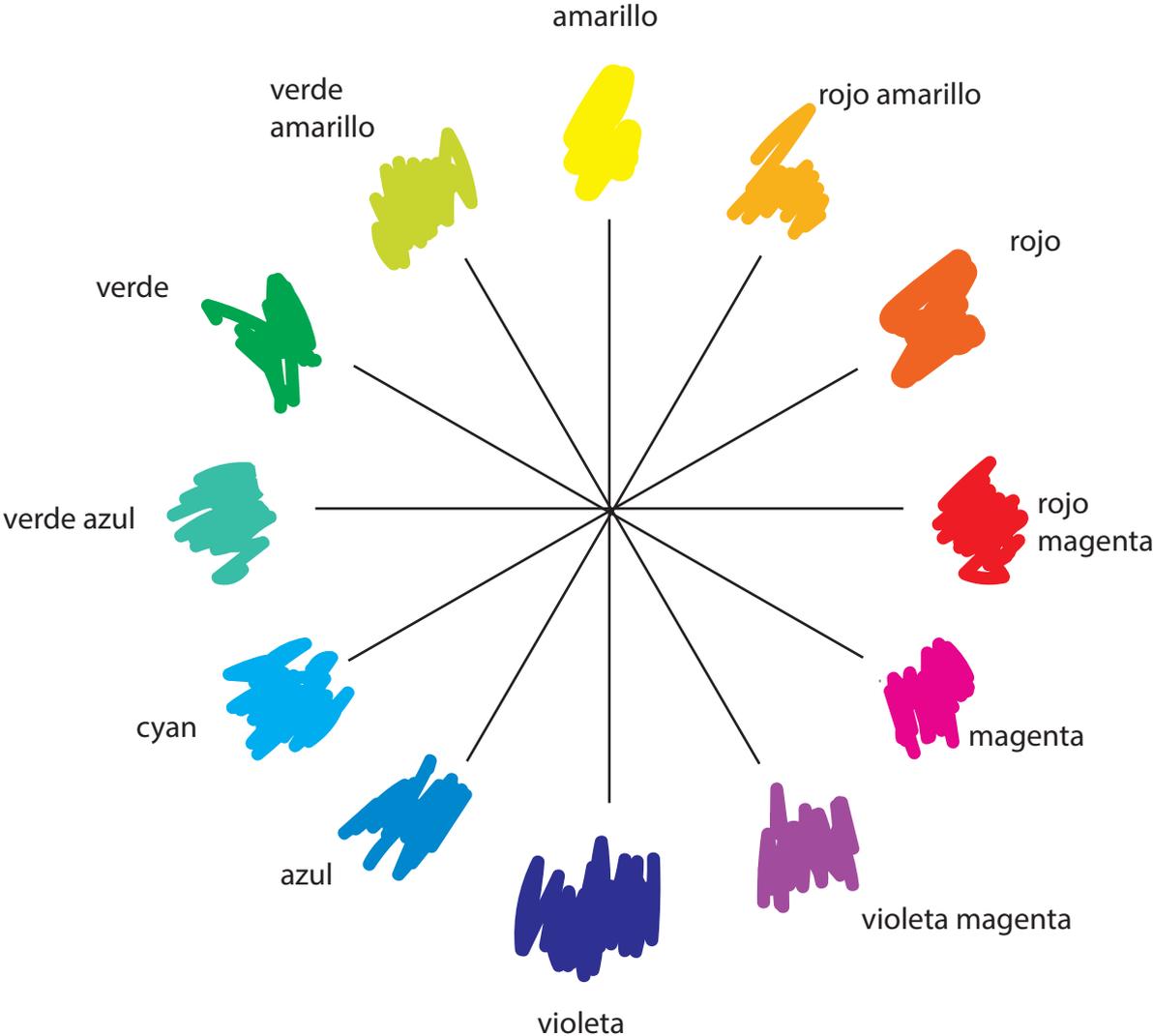


# CÍRCULO CROMÁTICO DE 12 TONOS

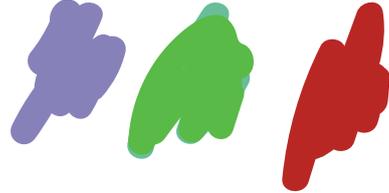


# Color Mezcla sustractiva CMYK

## Primarios

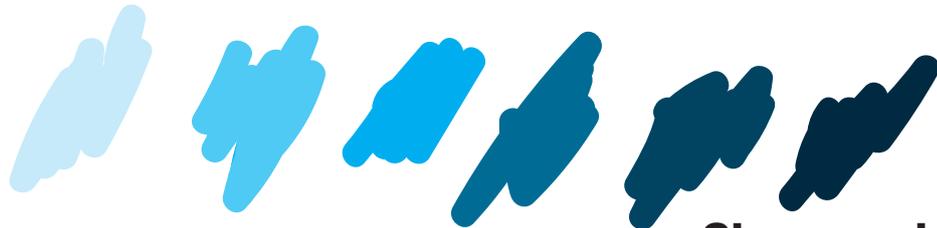


## Secundarios



## Armonías

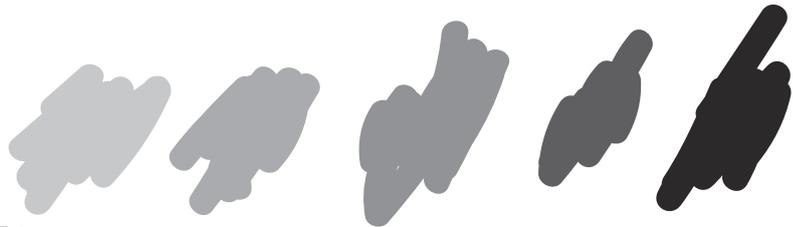
### Armonía monocromática un tono más blanco y negro



Clave o valor alto

Clave o valor bajo

### Armonía acromática no color, sólo blanco y negro

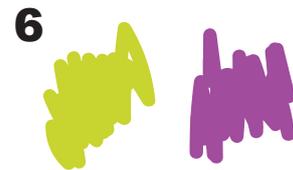
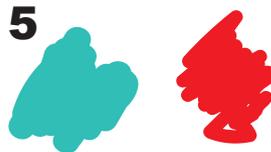
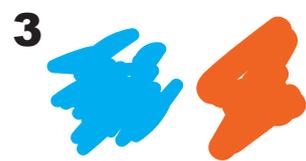
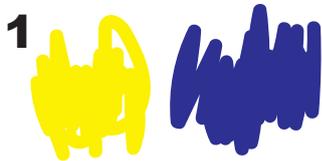


Clave o valor alto

Clave o valor bajo

# Color Mezcla sustractiva CMYK Armonías

## Armonía por contraste o por complementarios colores opuestos en el círculo cromático



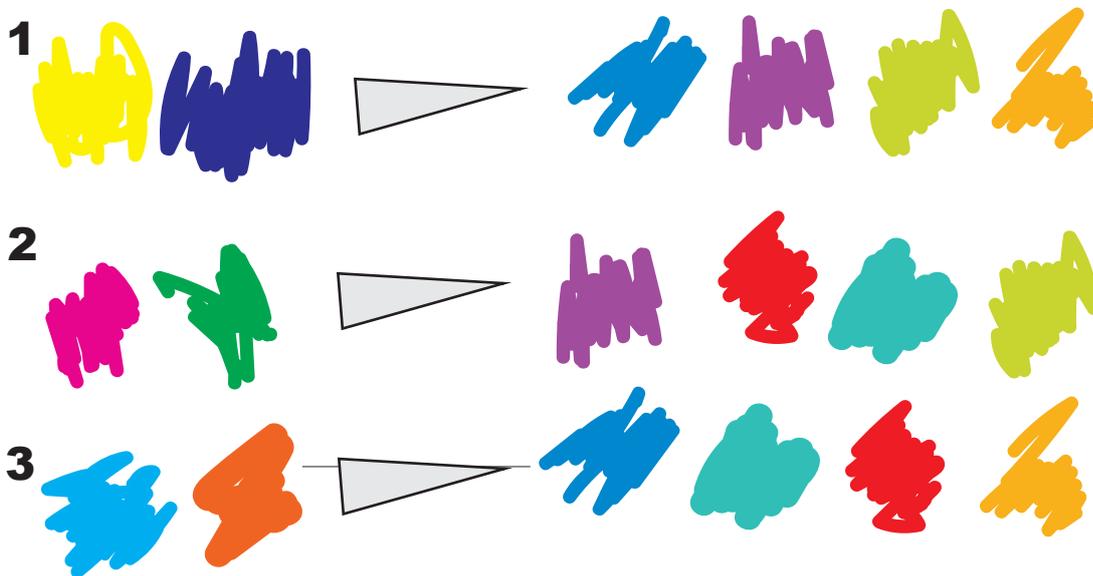
## Armonía por complementarios divididos un color y los dos que están al lado de su complementario



# Color Mezcla sustractiva CMYK

## Armonías Armonía doble

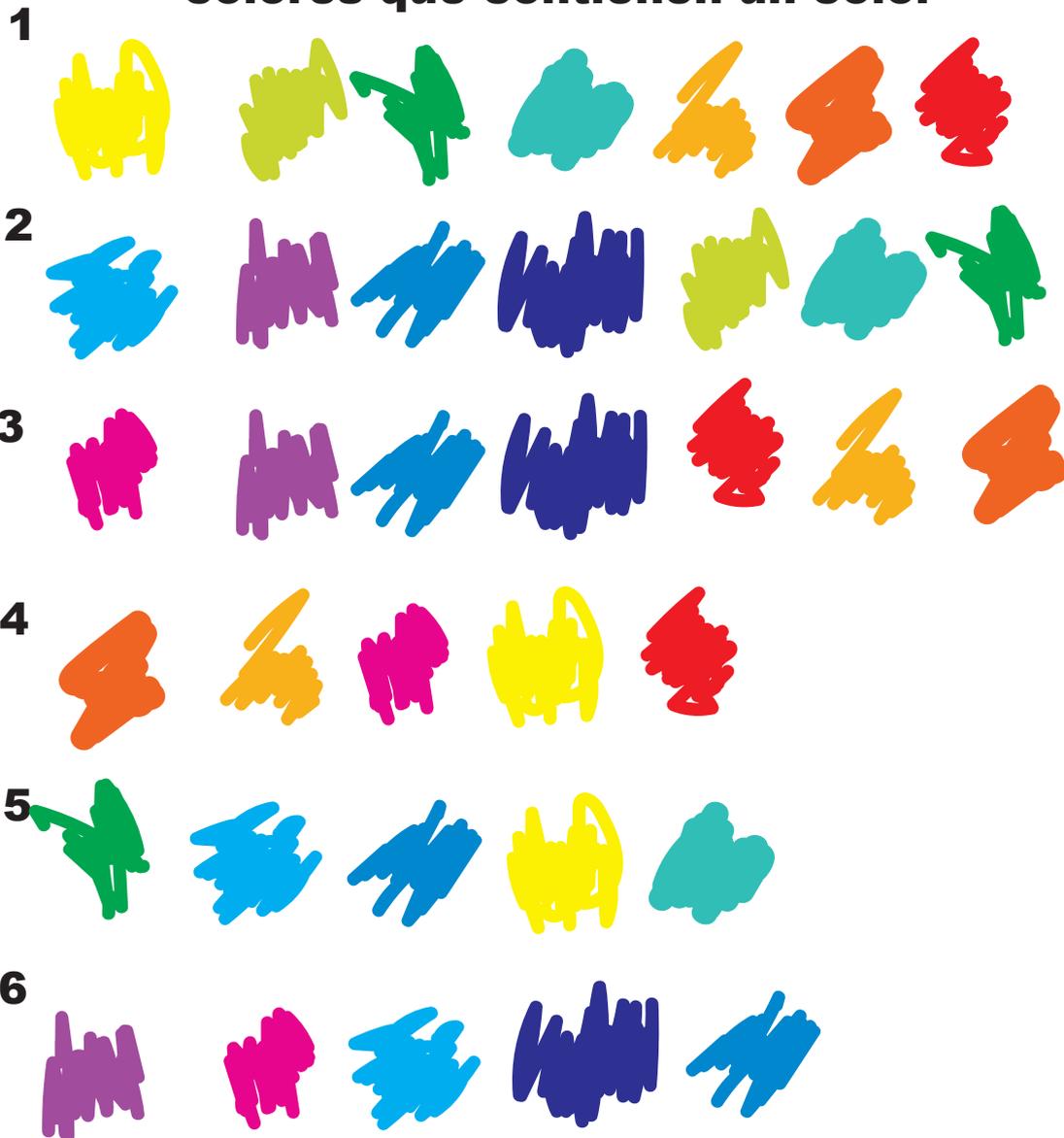
**complementarios divididos**  
de dos complementarios coger los dos y  
dos su lado sin usar los dos de referencia



**Del par de colores complementarios de la izquierda usaríamos los 4 colores de la derecha. Pero los de la izquierda no, solo los 4 que son sus complementarios divididos dobles.**

# Color Mezcla sustractiva CMYK Armonías

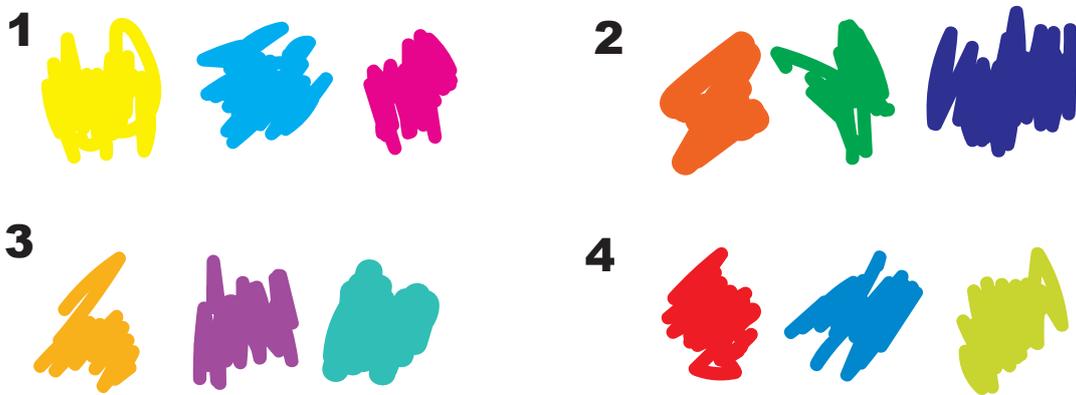
## Armonía por familias colores que contienen un color



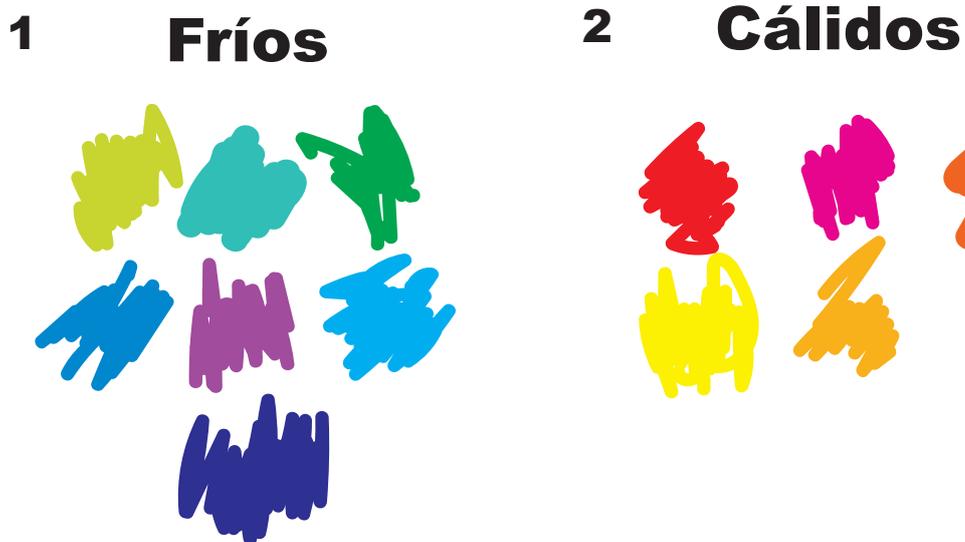
**Del primer color de la izquierda, su familia es toda la fila, y usaríamos todos los colores, incluido el de referencia, que es el de la izquierda.**

# Color Mezcla sustractiva CMYK Armonías

**Armonía por tríada distante**  
colores que están a 120° de distancia  
en el círculo cromático

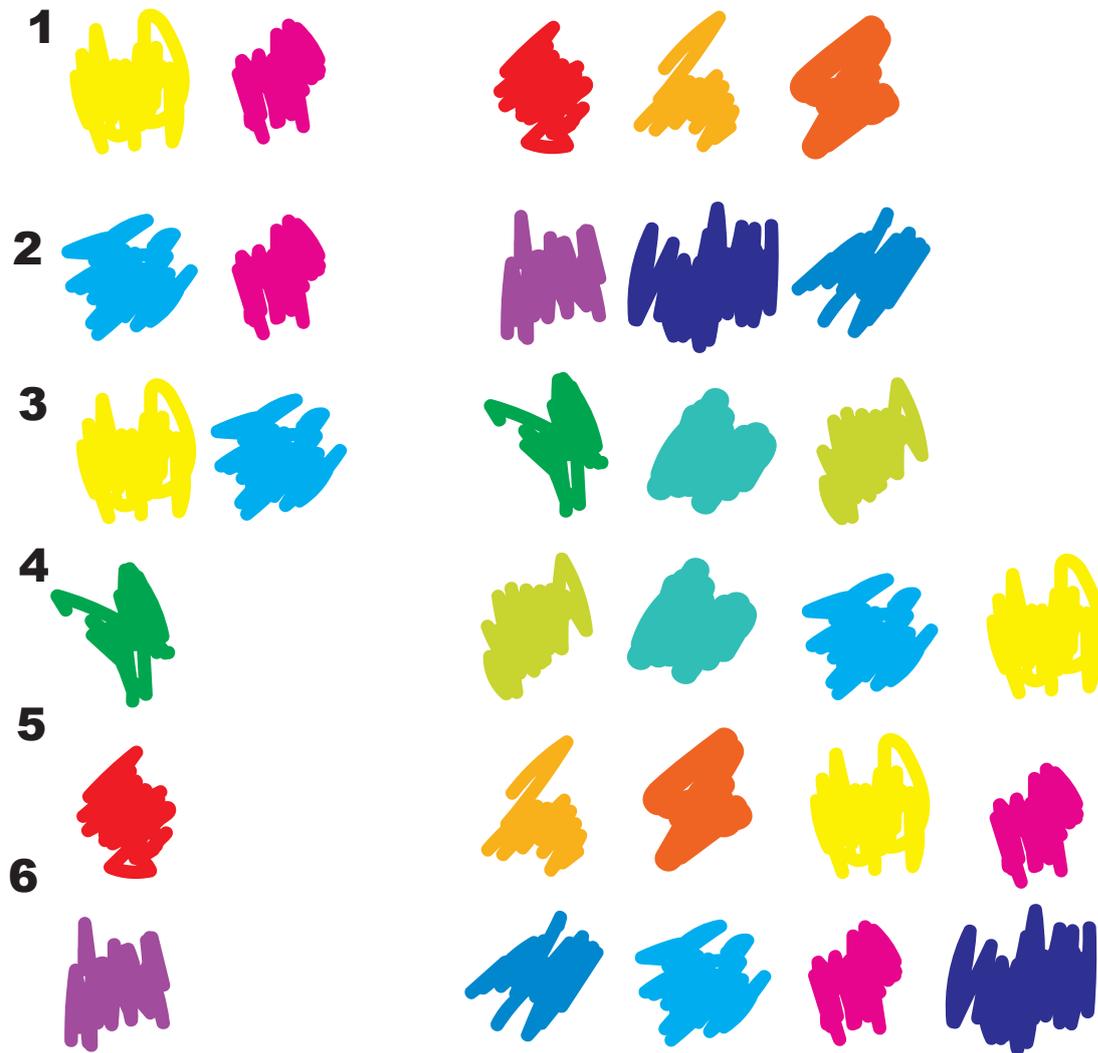


**Armonía por temperatura  
cromática**



# Color Mezcla sustractiva CMYK Armonías

**Armonía por análogos**  
colores cercanos en el círculo  
cromático



**Colores cercanos en el círculo  
cromático que como vemos da el  
mismo resultado si los elegimos por  
pares de primarios o un secundario.**  
[verosebastia.com](http://verosebastia.com)