

La Fotografía

Breve recopilación de la historia y práctica de la fotografía, que tanto ha evolucionado del siglo XVI hoy en día, ya en el siglo XXI.

Como no, hacer referencia a Walter Benjamin y su *Pequeña historia de la fotografía*, donde narra de manera breve y dinámica el inicio de la imagen técnica, y si se me permite, el avance que, junto con la radio, televisión, computadoras, internet, inteligencia artificial, NFTs, han hecho de este mundo un lugar más rápido y no sé si mejor.

Durante 5 años investigan Niepce y Daguerre lo que ya Leonardo da Vinci conocía desde el Renacimiento, que el nitrato de plata con la luz se oscurecía.

A mediados del siglo XIX Joseph Nicéphore Niepce consigue fijar una imagen en una cámara oscura con un tiempo de exposición de 8 horas. Por esas fechas Louis Daguerre explica el proceso del daguerrotipo. Consigue reducir el tiempo de exposición.

Scott Archer descubre el colodión que adhiere los haluros de plata al cristal y de esta forma se consigue un negativo que produce más positivos. A finales del siglo XIX George Eastman introduce la película de celuloide, esto ayuda a que se puedan hacer más fotografías y más ampliaciones. Crea Eastman Kodak Company, conocida como Kodak, aparecen las primeras cámaras portátiles y los primeros laboratorios. Hoy en día hay marcas de cámaras como Nikon, Kodak, Canon, etc. Todas muy versátiles y con gran cantidad de programas, desde automáticos hasta manuales y con efectos especiales. Además, el mundo de la telefonía móvil realiza cámaras muy competitivas, IOS permite realizar gran cantidad de imágenes a alta resolución y editarlas de manera profesional en el mismo móvil.

Fotografía significado

Fotos es luz, grafía es dibujo, por tanto, es dibujar con la luz. Si estamos a oscuras no hay foto.

Básicamente las cámaras las podríamos dividir en automáticas (las que realizan todas las mediciones por ellas mismas y tú solo pulsas el botón de disparo) y manuales (tú regulas todos los parámetros).

La cámara

La cámara se compone por cuerpo de la cámara y el objetivo.

CUERPO DE LA CÁMARA

Visor: recuadro por donde miro el encuadre de la foto que voy a realizar.

Obturador: cortina que se abre y cierra para dejar pasar la luz.

Botón de disparo: es el que me permite tomar la foto.

Botón de regulación del tiempo de obturación o botón de velocidad: es el que me permite elegir cuanto tiempo va a estar abierto el obturador. Puede ir de 1/4000, 1/2000, 1/1000, 1/500, ... 1/30... todas estas fracciones de segundo o 1 segundo, 2 segundos, 5 segundos, 30 segundos... Cuanto más tiempo empleemos si alguien se mueve saldrá la foto movida.

Fotómetro: dispositivo que mide la luz para que la foto no se queda subexpuesta o sobreexpuesta. Hay una escala de exposición: -, 0, +

Esta escala nos permite saber que la foto esta bien hecha. En 0 es lo adecuado. - es subexpuesta y + es sobreexpuesta, pero entre estas es mejor elegir subexponer porque lo contrario no tiene arreglo y esto sí, en edición se puede exponer un poco más.

Sensibilidad de la película o del sensor digital: es la receptividad a la luz que tenemos, y esto hace que si ponemos mayor sensibilidad de la película (1400 ISO, por ejemplo) haremos fotos con poca luz y saldrán bien. Pero si hay mucha luz con una de menor sensibilidad (20 ISO) podremos hacer la foto igualmente. Cuando el ISO (international organization for standardization) es bajo la foto tiene mayor definición y con ISO mayor tendrá más grano, pero la podré hacer con menor luz.

Dispositivo para flash: que se puede usar según la luz que tengamos, opcionalmente.

Disparador con temporizador: para poder salir nosotros en la foto sin que sea un selfie.

OBJETIVO

Son las lentes que permiten variar el ángulo de visión:

Tipos:

Gran angular: gran ángulo de visión

Teleobjetivo: hacer fotos a distancia

Macroobjetivo: fotos aumentadas

Zoom: acerca o aleja la imagen de forma óptica

También en el objetivo encontramos:

Diafragma: es la abertura que permite entrar la luz, de más pequeño 22; 16; 11; 8; 5,6; 4; 2,8... que son los más grandes. Funciona al revés, cuanto más grande el número más pequeña la abertura.

Aro de enfoque: podemos enfocar manual o con autofocus, y se trata de girar el aro de enfoque hasta que veamos nítido lo que queremos que tenga mayor relevancia.

Como realizar una foto

Encuadre y composición: elegirlo

Buscar el enfoque.

Regular el diafragma y la velocidad o tiempo de exposición.

Pulsar el disparador o botón de disparo para tomar la foto.

Trucos

Profundidad de campo: es el espacio de la foto que queda enfocado

A menor abertura de diafragma, agujero pequeño, (números grandes) mayor profundidad de campo. Se verá todo, lo cercano y lo alejado nítidamente.

A mayor abertura de diafragma, agujero grande, (números pequeños) menor profundidad de campo. Se verá un pequeño espacio nítido y el resto borroso.

Con diafragmas pequeños, número grande (22) necesitaré un tiempo de exposición mayor (1/30, un treintavo de segundo).

Con diafragmas más grandes, número pequeño (1,5) necesitaré un tiempo de exposición menor (1/4000).

Aun así, en todos los casos el fotómetro de la cámara me dará la solución para tener la luz adecuada.

Si quiero hacer una foto con ráfaga que indique movimiento, lo que haré es trabajar con velocidades largas, de más tiempo de exposición.

Si quiero hacer una foto congelada que no se vea borrosa, trabajaré con velocidades pequeñas, por ejemplo 1/4000, 1/2000...

Especialidades de Fotografía

Retrato, Deportiva, Publicitaria, Artística, Fotoperiodismo o Prensa, Científica, Moda, Artística, De Viaje, Naturaleza, Arquitectura, Paisaje, Con Satélite, Astronómica.

Posibles Propuestas

Realizar ejercicios de:

Foto con luz coloreada

Foto subexpuesta

Foto sobreexpuesta

Foto de retrato

Foto con ráfaga

Foto con movimiento congelado

Construir con una caja de zapatos una cámara oscura y en un cuarto oscuro poner un papel fotográfico en la parte posterior a la pequeña abertura y exponer la caja destapando el agujero un instante. Revelar el papel fotográfico en un laboratorio.

**VERO
SEBASTIA.COM**

Lente. En el interior está el diafragma, que es el agujero por donde entra la luz

Anillo de enfoque

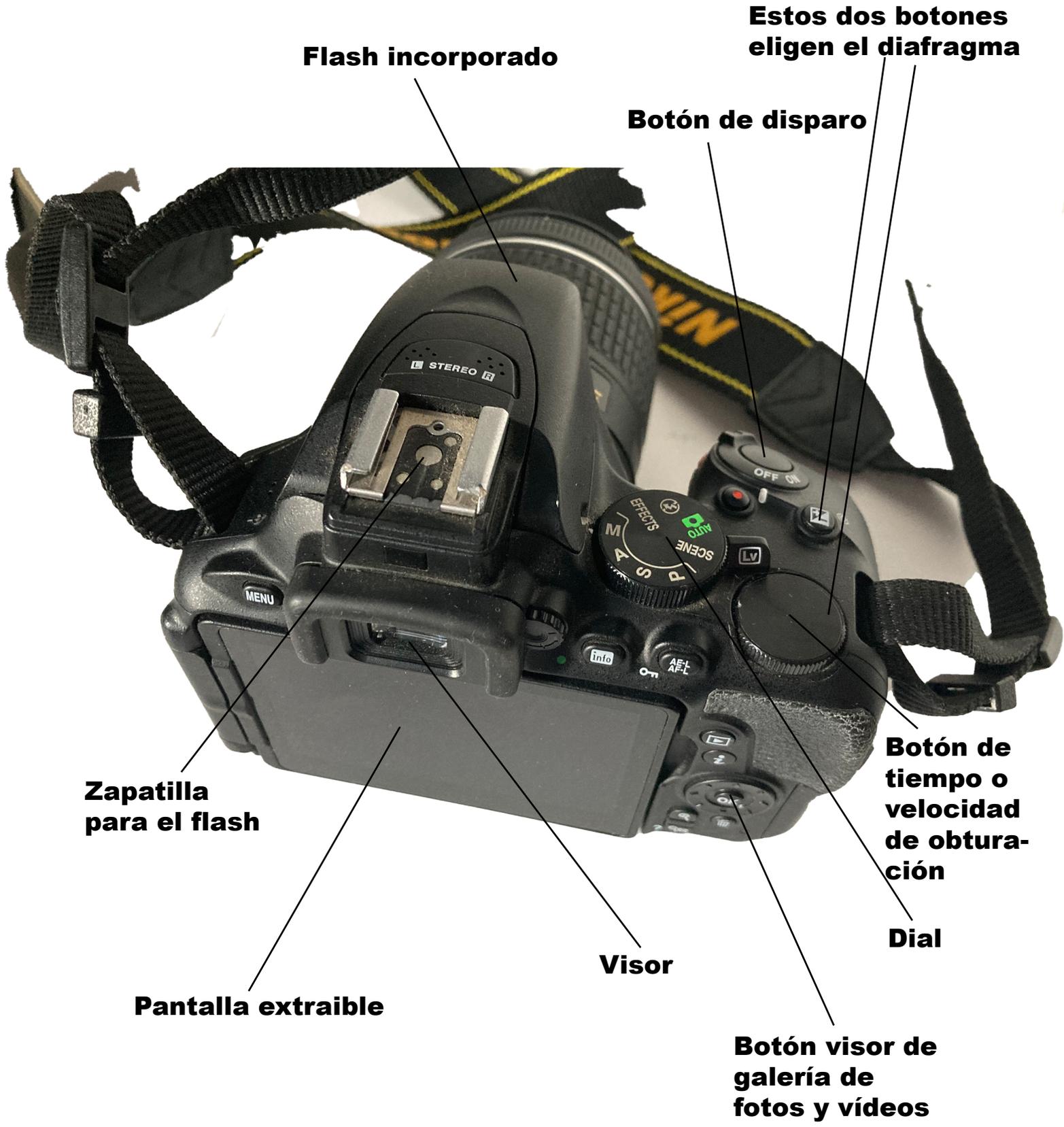
Objetivo. En él está el zoom y también el diafragma

Ubicación de la batería

Tuerca de unión al trípode

Cuerpo de la cámara: en él está el botón de selección de velocidad, diafragma, fotómetro, menú o dial y visor





Flash incorporado

Estos dos botones eligen el diafragma

Botón de disparo

Zapatilla para el flash

Botón de tiempo o velocidad de obturación

Pantalla extraíble

Visor

Dial

Botón visor de galería de fotos y vídeos

Botón de selección de velocidad

Posición manual del dial

Modo automático



Grabación vídeo

Dos botones que permiten elegir el diafragma

Objetivo y zoom

Anillo de enfoque