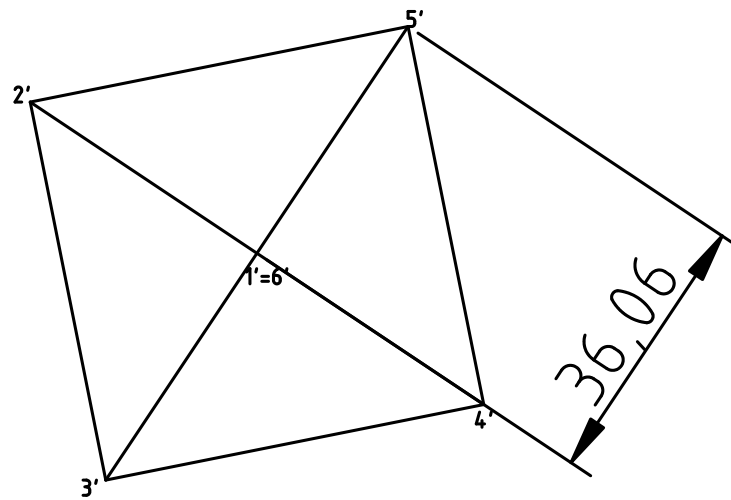
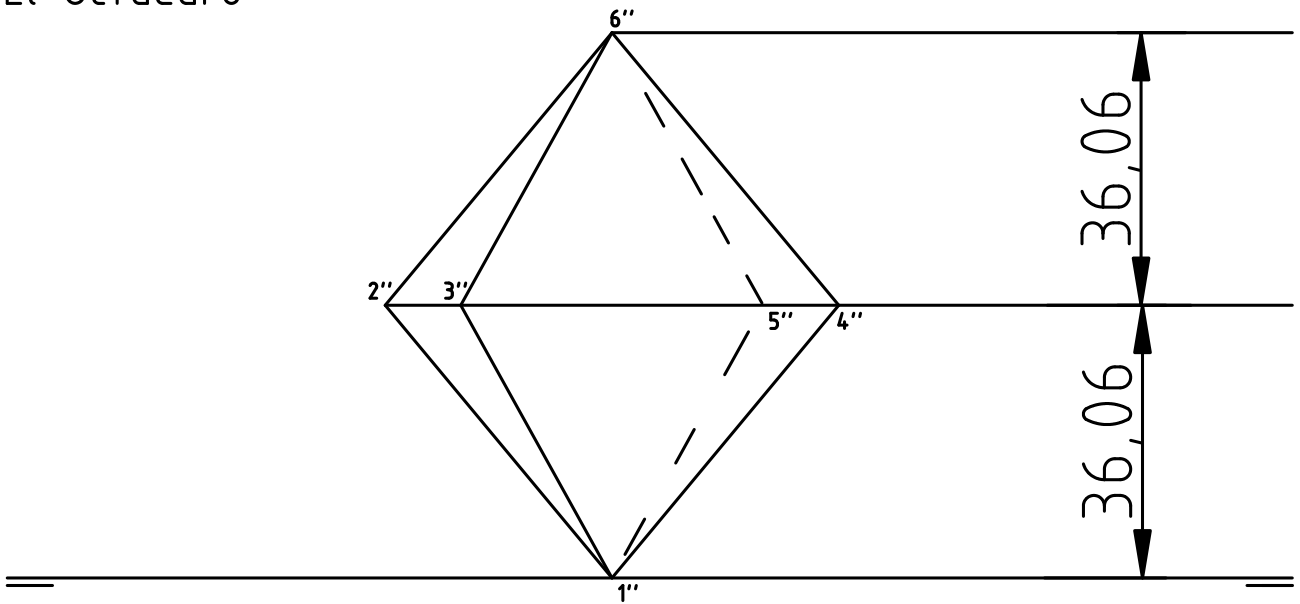


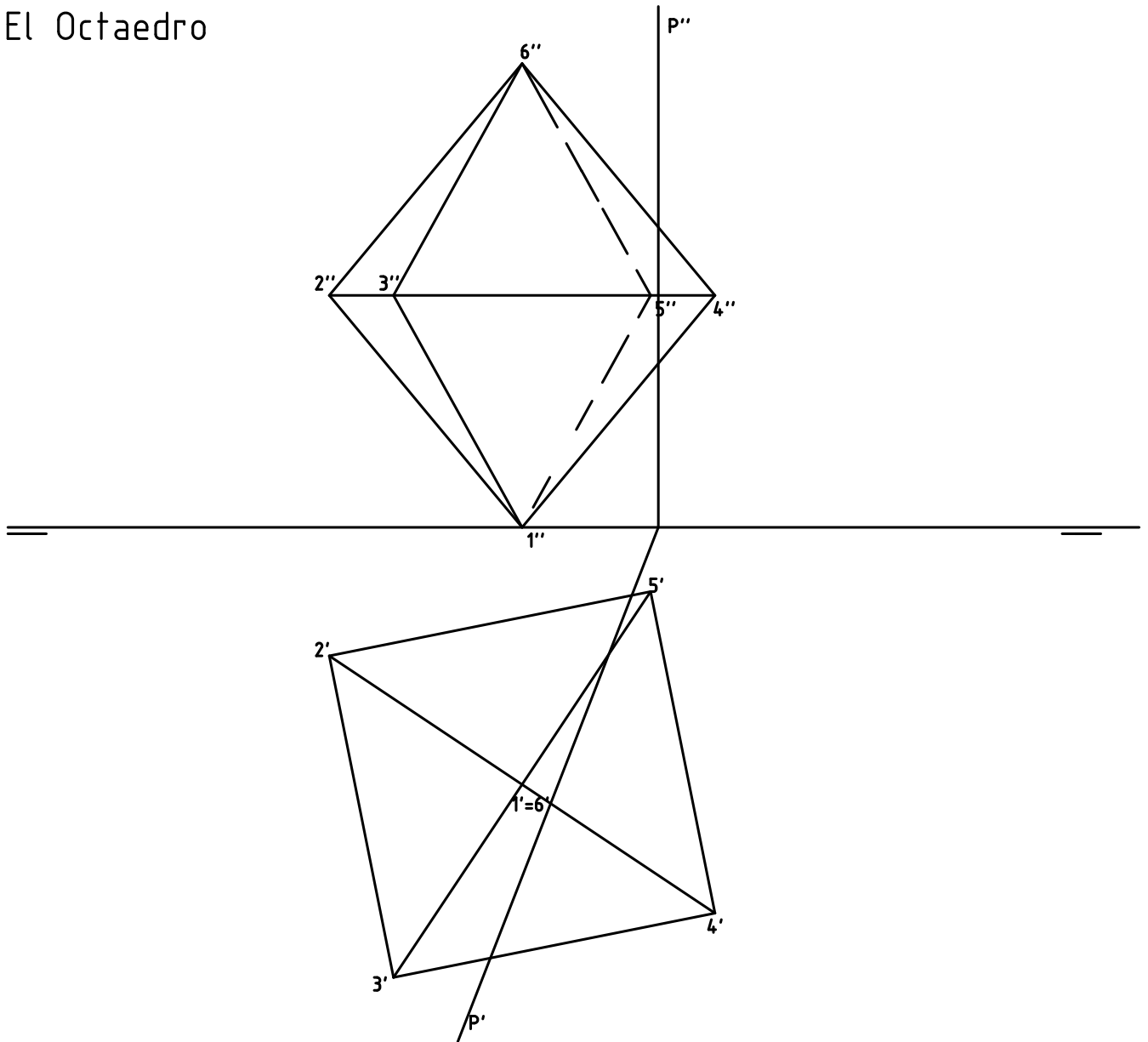
El Octaedro



Poliedro platónico de 8 caras que son triángulos equiláteros, es el Octaedro. Tiene 6 vértices y 12 aristas. La medida de la arista en verdadera magnitud es la que obtenemos en la planta por ejemplo en los dos puntos 3'-4'. con esta medida podemos dibujar en planta un cuadrado y pasar estos puntos en proyección vertical y su altura será la medida que vemos en planta que en este caso es de 36,06. Esta medida es la mitad de la diagonal, la cogemos en planta y la ponemos dos veces en el alzado. Por deducción vemos que los vértices 1 y 6 coinciden en la planta.

Fecha	Nombre	VERO SEBASTIÀ
Curso 2º Bach	Título El Octaedro 1	

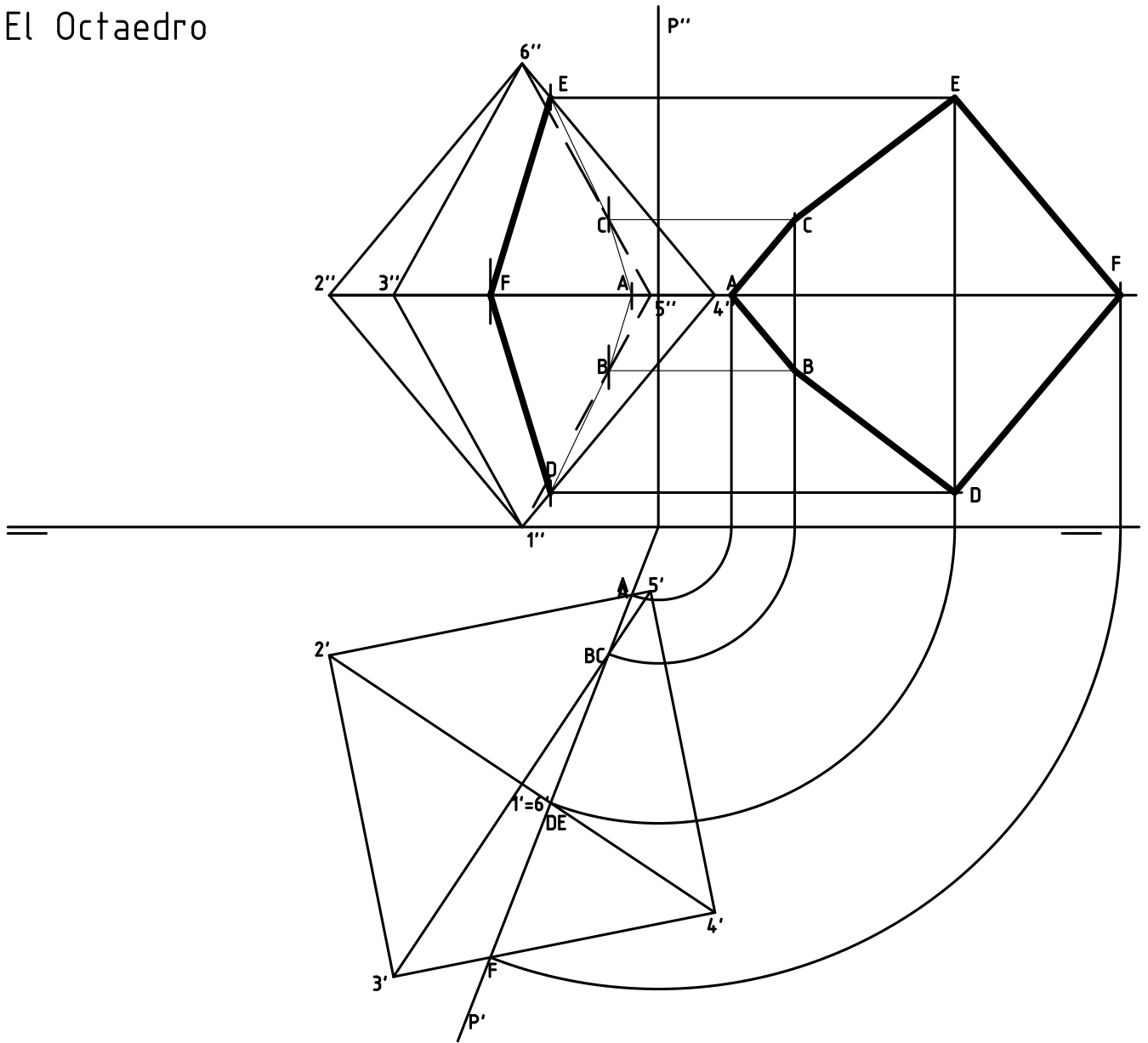
El Octaedro



Octaedro apoyado en un vértice en el PHP. Sección producida por un plano vertical. Como P es un plano vertical, es proyectante horizontal y para hallar la sección solo tengo que subir perpendicularmente a la LT los puntos donde el plano P' corta el octaedro, teniendo en cuenta que hay veces que el plano corta arriba y abajo, y llevarlos a la arista del mismo nombre del alzado. La sección se halla en verdadera magnitud abatiendo el plano.

Fecha	Nombre	VERO SEBASTIÀ
Curso 2º Bach	Título El Octaedro 2	

El Octaedro



Octaedro apoyado en un vértice en el PHP. Sección producida por un plano vertical. Como P es un plano vertical, es proyectante horizontal y para hallar la sección solo tengo que subir perpendicularmente a la LT los puntos donde el plano P' corta el octaedro, teniendo en cuenta que hay veces que el plano corta arriba y abajo, y llevarlos a la arista del mismo nombre del alzado. La sección se halla en verdadera magnitud abatiendo el plano.

Fecha

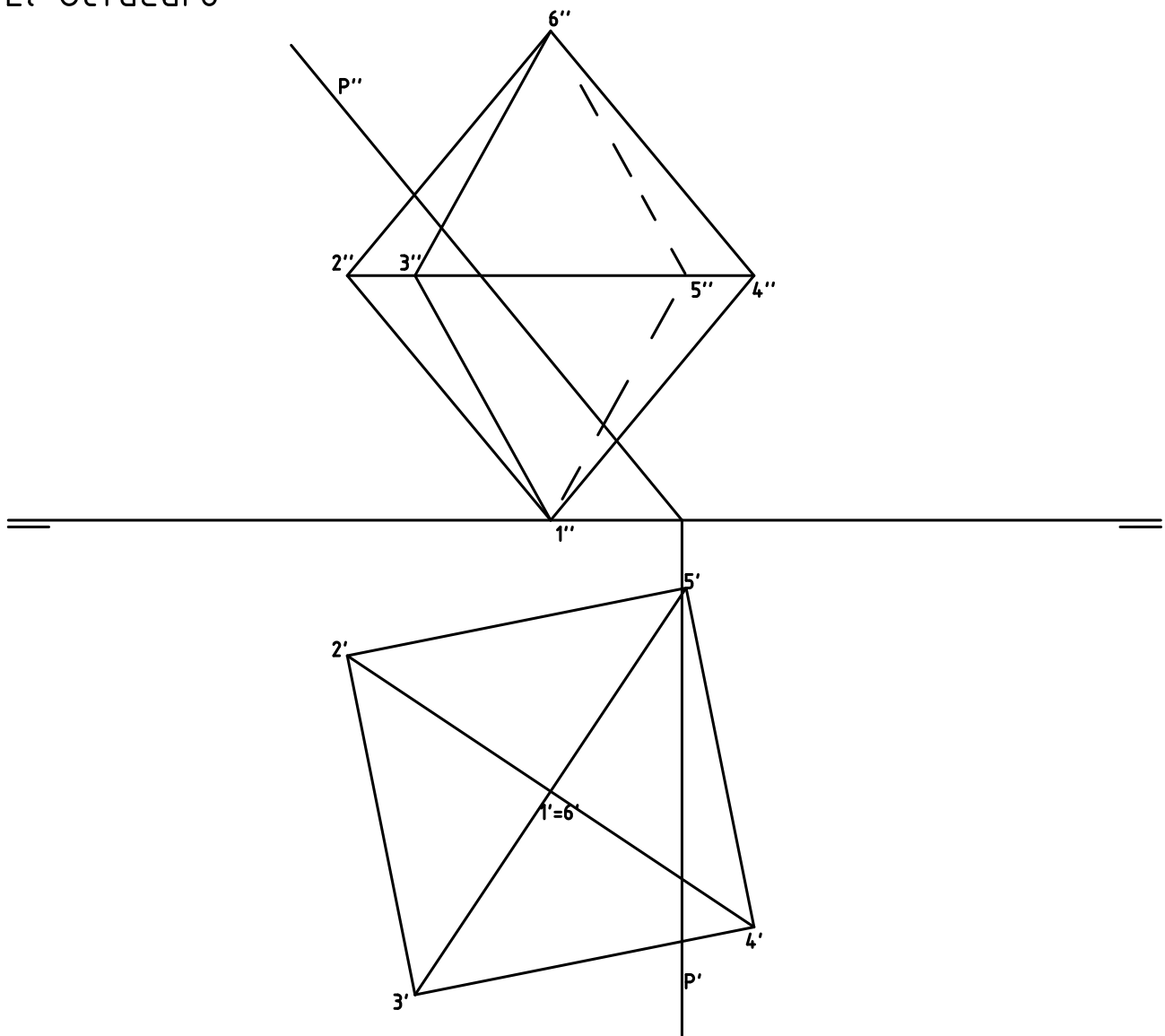
Nombre

Curso 2º Bach

Título El Octaedro 2

VERO
SEBASTIÀ

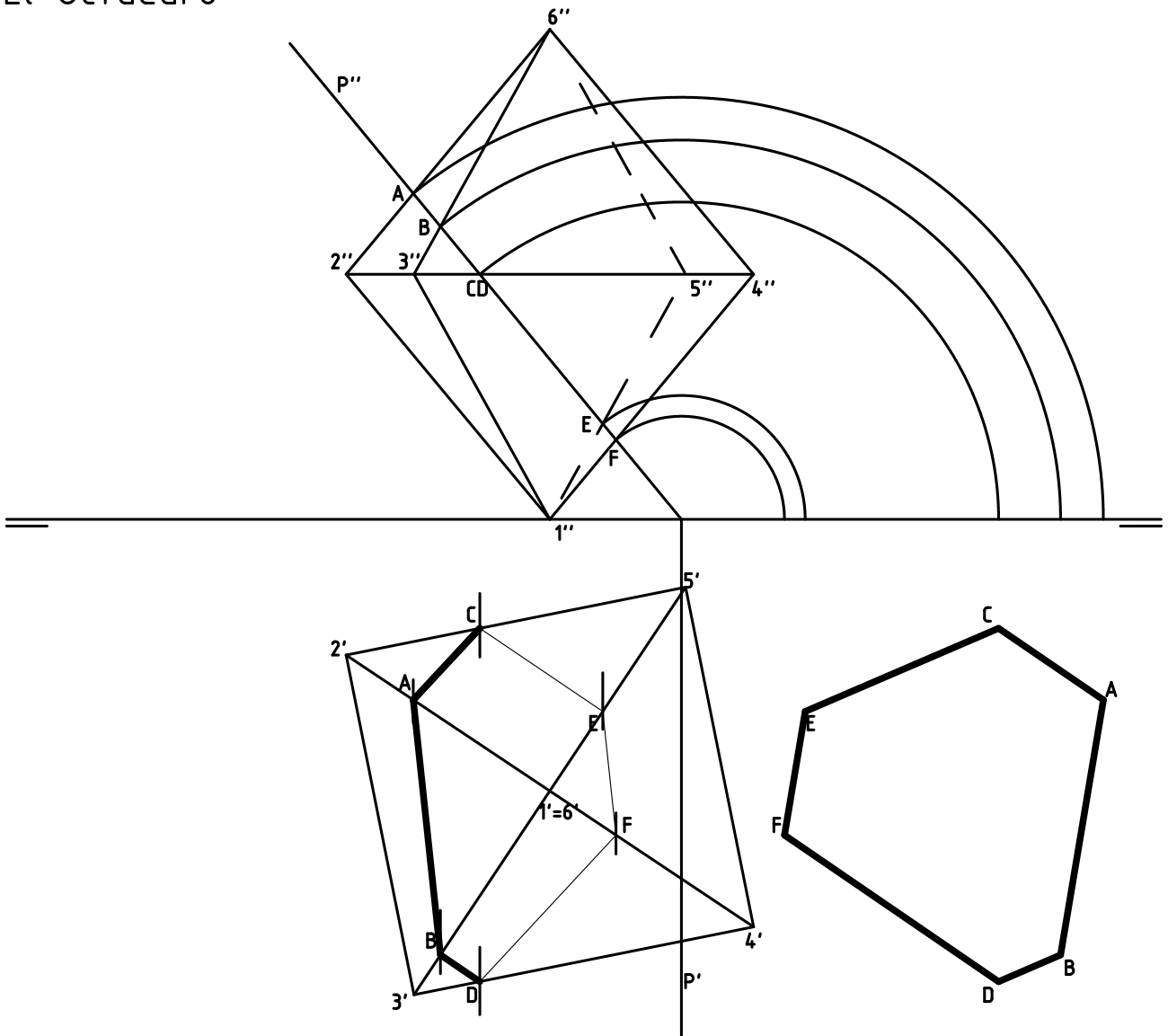
El Octaedro



Vamos a hallar la intersección entre un plano de canto y un octaedro. Como el plano de canto es un plano proyectante vertical, la sección que produce P'' en cada arista es lo que hay que bajar, perpendicularmente a la LT, a la planta. En este caso los puntos del alzado se llevan a la planta. Para hallar la sección en verdadera magnitud hacemos un arco de los puntos donde el plano corta hasta la LT y después perpendicularmente hacia abajo y de nuevo perpendicularmente desde la planta hacia la sección.

Fecha	Nombre	VERO SEBASTIÀ
Curso 2º Bach	Título El Octaedro 3	

El Octaedro



Vamos a hallar la intersección entre un plano de canto y un octaedro. Como el plano de canto es un plano proyectante vertical, la sección que produce P'' en cada arista es lo que hay que bajar, perpendicularmente a la LT, a la planta. En este caso los puntos del alzado se llevan a la planta. Para hallar la sección en verdadera magnitud hacemos un arco de los puntos donde el plano corta hasta la LT y después perpendicularmente hacia abajo y de nuevo perpendicularmente desde la planta hacia la sección.

Fecha

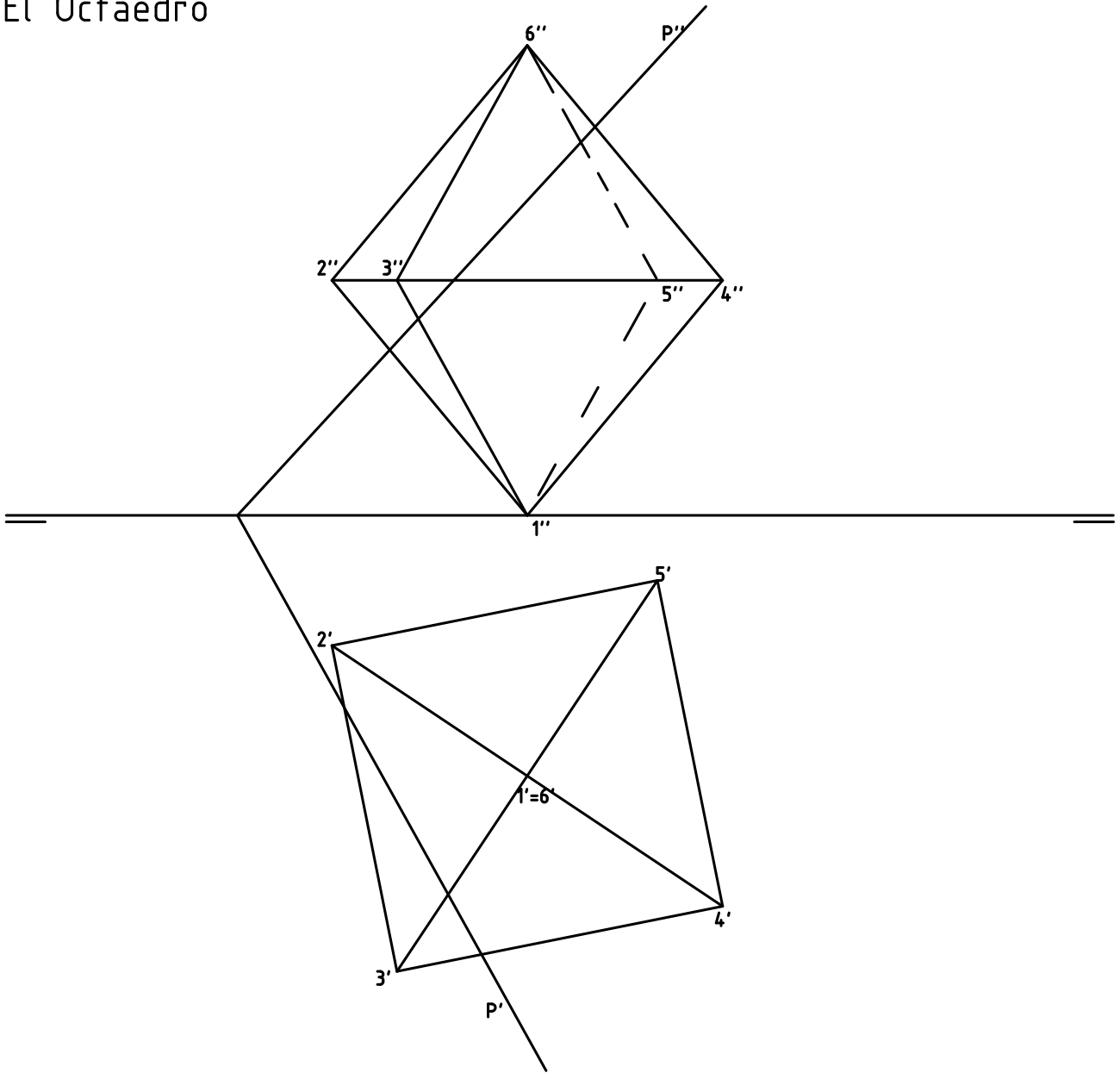
Nombre

Curso 2º Bach

Título El Octaedro 3

VERO
SEBASTIÀ

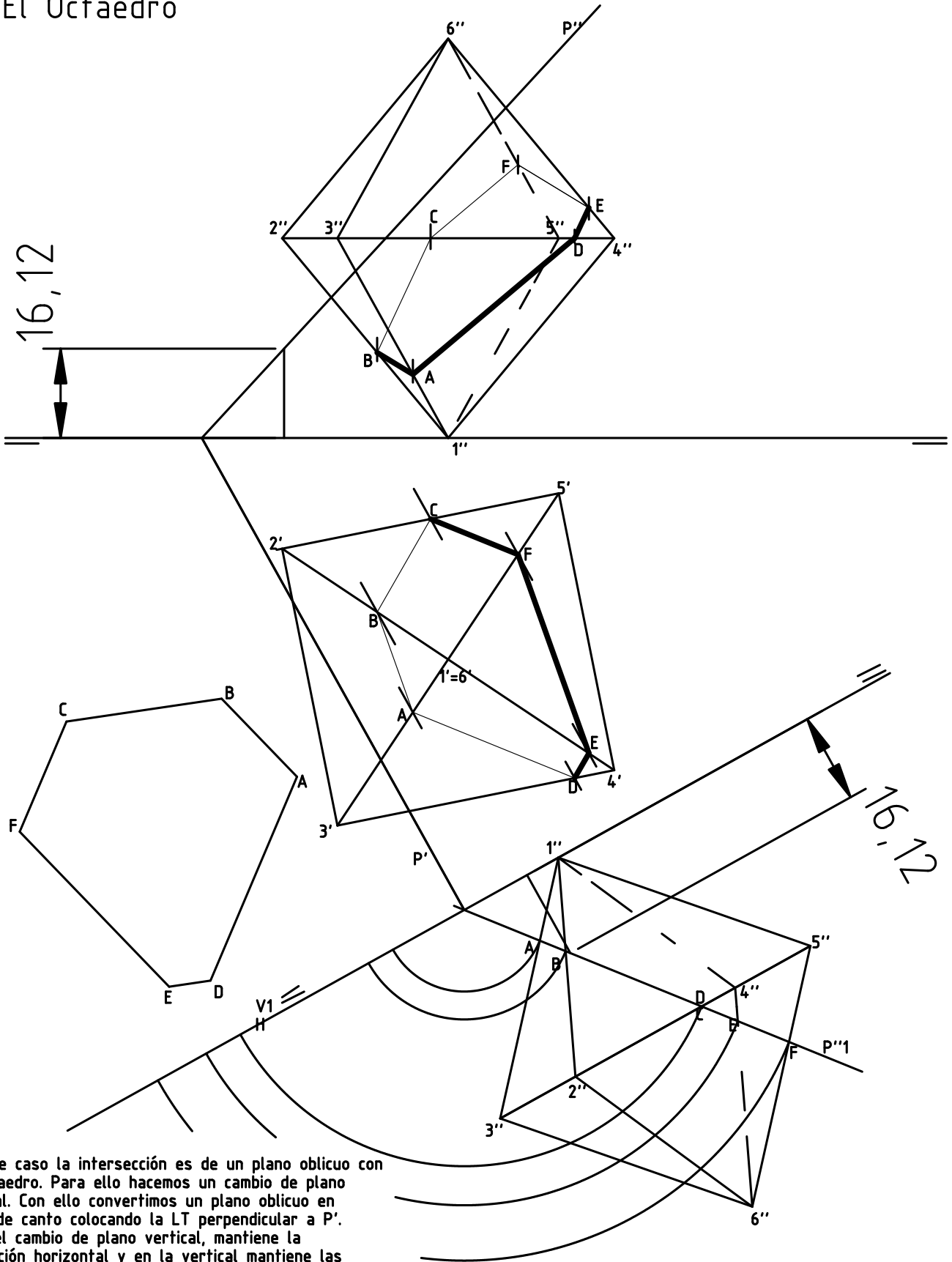
El Octaedro



En este caso la intersección es de un plano oblicuo con un octaedro. Para ello hacemos un cambio de plano Vertical. Con ello convertimos un plano oblicuo en plano de canto colocando la LT perpendicular a P'. Como el cambio de plano vertical, mantiene la proyección horizontal y en la vertical mantiene las alturas y es la que se modifica, convierte el plano oblicuo en de canto y esta intersección sí es fácil de hacer, podemos pasar todos los puntos perpendicularmente a su arista correspondiente.

Fecha	Nombre	VERO SEBASTIÀ
Curso 2º Bach	Título El Octaedro 4	

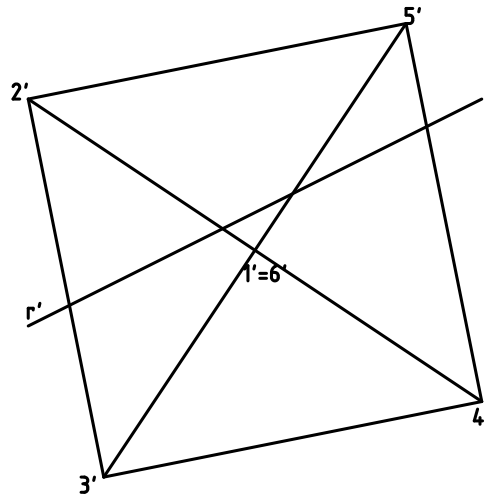
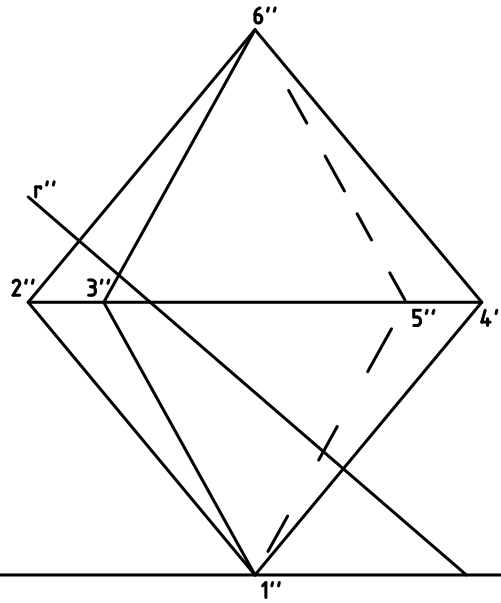
El Octaedro



En este caso la intersección es de un plano oblicuo con un octaedro. Para ello hacemos un cambio de plano Vertical. Con ello convertimos un plano oblicuo en plano de canto colocando la LT perpendicular a P'. Como el cambio de plano vertical, mantiene la proyección horizontal y en la vertical mantiene las alturas y es la que se modifica, convierte el plano oblicuo en de canto y esta intersección sí es fácil de hacer, podemos pasar todos los puntos perpendicularmente a su arista correspondiente.

Fecha	Nombre	VERO SEBASTIÀ
Curso 2º Bach	Título El Octaedro 4	

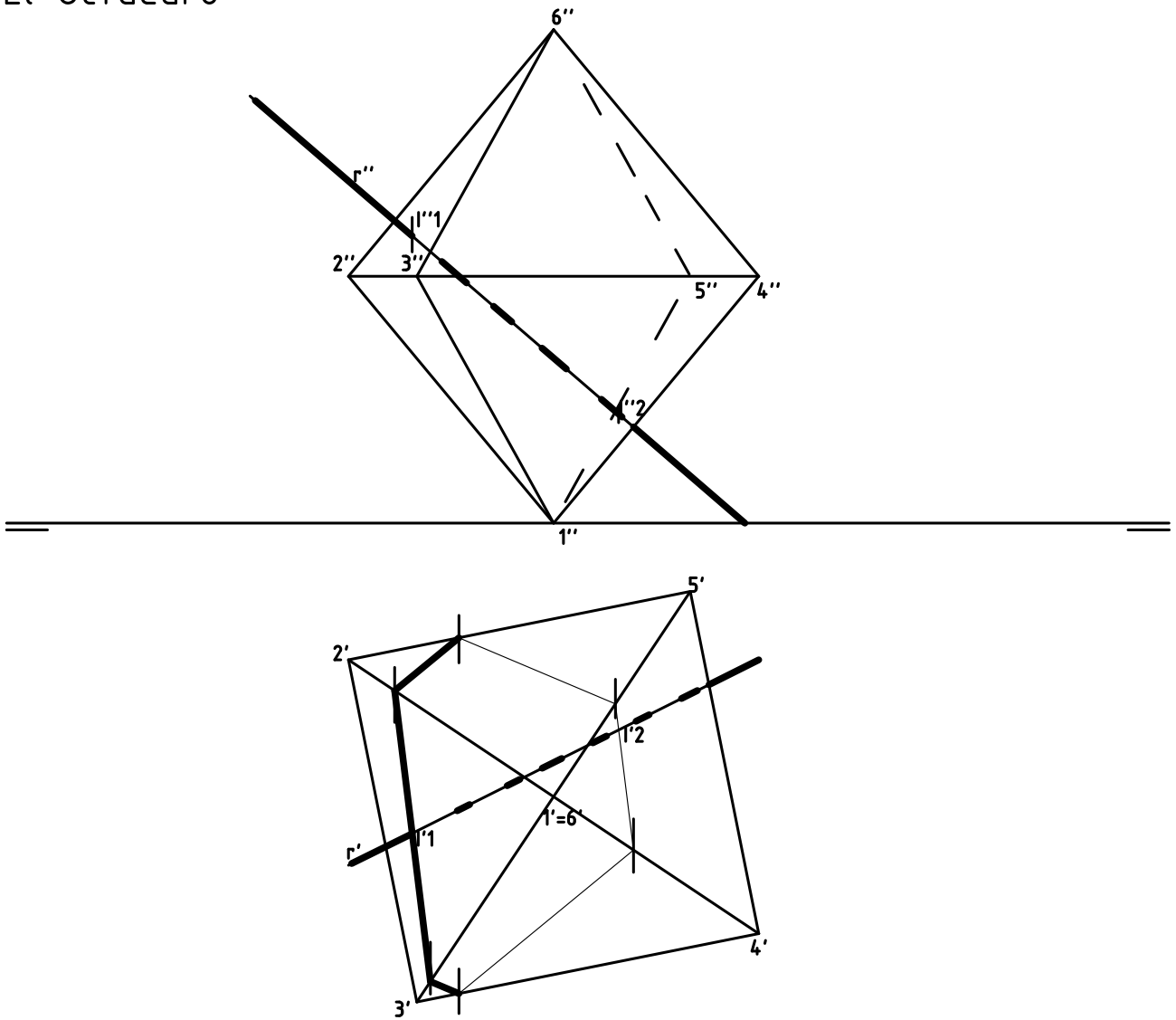
El Octaedro



Vamos a hallar la intersección entre el octaedro y una recta que lo interseca. El proceso será dibujar un plano de canto con la proyección vertical de la recta y bajar los puntos a la planta. Donde los puntos cortan a la proyección horizontal, r' , de la recta, tendremos la entrada y salida de la recta en el octaedro, o sea los puntos intersección $1'$ e $2'$. Estos dos puntos los subimos a la proyección vertical de r'' y solo nos quedará mirar la visibilidad.
Lo mismo se podría hacer al revés con un plano vertical.

Fecha	Nombre	VERO SEBASTIÀ
Curso 2º Bach	Título El Octaedro 5	

El Octaedro



Vamos a hallar la intersección entre el octaedro y una recta que lo interseca. El proceso será dibujar un plano de canto con la proyección vertical de la recta y bajar los puntos a la planta. Donde los puntos cortan a la proyección horizontal, r' , de la recta, tendremos la entrada y salida de la recta en el octaedro, o sea los puntos intersección $1'1$ e $1'2$. Estos dos puntos los subimos a la proyección vertical de r'' y solo nos quedará mirar la visibilidad. Lo mismo se podría hacer al revés con un plano vertical.

Fecha	Nombre	VERO SEBASTIÀ
Curso 2º Bach	Título El Octaedro 5	